

Н.Б. Дубкова

“И музыка, и слово”

*Программа по музыкальной литературе
для подготовительного, 1-4 классов
ДМШ и школ искусств*

Новосибирск 2000 г.

Рецензия

Настоящая работы представляет собой оригинальную авторскую программу по предмету «Музыкальная литература», рассчитанную на её изучение не, как обычно, с 4-го класса, а с подготовительного класса ДМШ.

Принцип её построения отличен как от традиционной программы А. Лагутина, так и от получившей распространение в последние годы программы Е. Б. Лисянской. Весь материал организован в несколько тематических блоков, имеющих свою «сверхтему», определённую в эпиграфе: «Все краски музыки», «Музыкальный театр», «Детская филармония», «О чужих странах и людях», «России звонкие края»...

На первый взгляд, логика Н. Б. Дубковой напоминает традиционную - элементы музыкальной речи, тембы, зарубежная, русская музыка. Однако, при детальном изучении программы просматривается совершенно иной принцип, элементы музыкальной речи осваиваются в контексте триады: композитор - исполнитель - слушатель, где учащиеся соприкасаются с такими аспектами музыкального искусства, как: авторский замысел, аранжировка, транскрипция, ширепретация произведений, слушание, как творческий процесс, взаимосвязь содержания музыки (образа) и жанров, формы. При таком методе сопоставления оригинала с его аранжировкой или транскрипцией дети лучше понимают, как изменение средств выразительности влияет на изменение образа. То же касается сравнения разных исполнительских интерпретаций одного произведения и воплощения одной темы (образа) разными авторами, например, образов гномов у Грига, Мусорского, Листа. В этом случае дети постигают не только многогранность средств для раскрытия сходных образов, но и роль музыкальной формы.

В блоке знакомства с зарубежной музыкой материал расположен в виде путешествий по разным странам. Учащиеся соотносят особенности быта, характера народов с их музыкальной культурой - основными национальными жанрами и тенденциями, знакомятся с их претворением в творчестве наиболее ярких композиторов. В программу включены не только традиционно изучаемые музыкальные страны - Австрия, Италия, Франция, Германия, но и музыкальная культура Чехии, Финляндии, Венгрии, Испании,

В разделе знакомства с русской музыкой Н. Б. Дубкова выделяет те явления, которые определяют самобытность отечественной музыкальной культуры: фольклор - в оригинале и в творчестве профессиональных композиторов; колокольные звоны - тоже подлинные записи и в музыкальных произведениях; хоровое искусство Руси - от на-

родных песен до духовных и светских хоров русских композиторов.

Последний тематический блок выявляет взаимосвязи различных музыкальных культур - на уровне музыкальной лексики и жанров (например, Восток в творчестве русских композиторов или развитие жанров скерцо, ноктюрна, сюиты и т. д.), что позволяет отчётливо проследить сущность новаторства композитора.

Такой подход к организации материала кажется очень убедительным, так как основан на формировании учащихся базовых, «понятийных» знаний, которые позволяют в дальнейшем воспринимать музыку самых разных жанров. Основой всех уроков является музыка художественно яркая, способная вызвать эмоциональный отклик у детей. Список композиторских имен и сочинений огромен и, что очень ценно, не ограничен творческими великими музыкантами прошлых эпох и престоматийным набором классиков XIX века (Прокофьев, Шостакович, Хачатурян). В разных темах фигурирует музыка Бортнянского, Березовского, Бартока, Кодиа, Мийо, Гершинина, Щедрина, А. Мурова, Г. Иванова и многих других. Привлекает то, что используется высококачественная музыка «легкого жанра» - А. Петрова, П. Мориа, А. Цфасмана Л. Чижика, Д. Элингтона. Такой широкий музыкальный «ассортимент» позволяет развивать у учащихся широтно-национальную восприимчивость к разным стилям, воспитывает хороший вкус.

Принципиально важным является то, что весь материал программы «пропускается» через практическую деятельность ребят, то есть в основе его освоения - методы развивающего обучения. Автор предлагает использование увлекательных для детей ролевых форм работы: режиссурование, редакторская деятельность (целый блок - «Детская филармония»). Активным, творческим формам работы можно отнести составление кроссвордов учащимися, игры по типу «домино» с портретами композиторов, терминологическими карточками.

В целом программа, разработанная Н. Б. Дубковой, всецело отвечает современным требованиям музыкального образования и может быть рекомендована для распространения и использования в работе преподавателями ДМШ и школ искусств. Кроме того, при условии некоторой корректировки, эта программа может стать базой для учащихся народных и духовных отделений в ДМШ.

Подъельская Е. П.,
преподаватель Новосибирского
музыкального колледжа

От автора

Предлагаемый курс музыкальной литературы основан на системе опорных понятий: с первых уроков дети должны получать максимально исчерпывающую информацию о звучащем произведении, доступную возрасту, и учиться правильно пользоваться музыкальной терминологией.

Задачи курса: уметь распознавать на слух средства музыкальной лексики, особенно те, которые делают сочинение ярким и выразительным, использовать эти средства в своих маленьких импровизациях; точно определять жанровую основу произведения; «слышать» форму.

Программа подготовительного класса нацелена на то, чтобы помочь ребёнку войти активно, творчески в мир звуков и на собственном опыте познать природу музыкального искусства: через игру научиться вслушиваться в звуки, чувствовать настроение каждого произведения и уметь его воссоздавать с помощью простых выразительных средств; например, двигаясь под музыку, улавливать оттенки настроения, слышать повтор, контраст.

Игры в «сказочников», «композиторов», «актёров» и т.д. помогут ребёнку свободно ориентироваться в профессиональной терминологии, пробудят интерес к творчеству.

Способствовать этому должны и домашние задания. Важно, чтобы с первых уроков ребята не относились к ним формально: необходимо подкреплять интерес каждого, а потому на первых порах можно предлагать несколько видов заданий, чтобы ребёнок мог выбирать. Например, придумать обложку к нотам, поимпровизировать за инструментом, пользуясь определённым комплексом средств выразительности, подобрать произведению словесное пояснение и т. д.

Программа 1-го полугодия 1-го класса («Композитор — исполнитель — слушатель») выводит детей на новый уровень постижения музыкальных законов. Через творческое музенирование (создание собственных аранжировок, сочинение музыки по интонационным моделям), через слушательский и исполнительский опыт (пусть пока очень скромный), через поиск аналогий в других видах искусства, дети учатся не только слышать, видеть, ощущать, но и мыслить.

Задача 2-го полугодия — знакомство с музыкальным инструментарием («Все краски музыки») — не единственная. Все музыкальные иллюстрации — цельные произведения, и очередное знакомство с солирующим инструментом должно сопровождаться словом о композиторе, беседой с детьми об особенностях других, кроме тембра, средствах выразительности. Здесь же продолжается знакомство с музыкальными жанрами и формами.

Программа 2-го класса состоит из двух разделов: первый — познавательный (все первое полугодие посвящено музыкальному театру); второй — практический (дети учатся составлять музыкально - литературные и музыкально — поэтические композиции, оформлять музыкой спектакли, составлять концертные программы). Эта работа, еще не очень эффективная на данном этапе обучения, предполагает в дальнейшем стать основой домашних заданий.

Программа 3-го класса - «О чужих странах и людях» — знакомит детей с музыкальным искусством народов мира. Разговор о стране, ее народе, нацио-

нальных традициях сопровождается иллюстративным материалом (репродукции картин, произведений скульптуры, фотографии архитектурных памятников, коллекции марок, значков и т. д.). Широко привлекается литературный материал. В 4-м классе дети изучают особенности русской национальной культуры. Очень насыщенные информацией программы третьего и четвертого классов осваиваются эффективнее, если постоянно продолжать начатую во втором классе режиссёрскую практику составления концертных программ, музыкально-литературных композиций — эти задания посильны и организуют знания ребёнка: один и тот же материал как бы «прокручивается» несколько раз в разных вариантах: то дети составляют концерт фортепианной музыки — формируют его по законам восприятия, то составляют танцевальную программу здесь уже важно учитывать и национальную принадлежность произведений, и законы акустики, и темповые характеристики

Помогает усвоению музыкальной терминологии и практика составления музыкальных кроссвордов. На первых порах, пока дети медленно и плохо пишут,

М Е Л О Д И Я	А	В И О Л А
Е	Р	А
Ш У Б Е Р Т	П А Г А Н И Н И	А Л Ь Т
Ю	Н	Т
Л И С Т	Ж	К О Н Т Р А Б А С
С	И	Р
И	Р	К Л А Р Н Е Т
	Р О Н Д О	А
	В	
	К	
	Р А Х М А Н И Н О В	

целесообразно предлагать им составлять совсем простые кроссвордики из 3—5 терминов по схеме «Ёлка» (ствол и несколько веточек). Например:

Основная задача этих заданий — научить учащихся точно формулировать вопрос к слову. Это обогащает речь, и дети приучаются правильно писать основные термины.

Формы закрепления материала можно разнообразить с помощью терминологических диктантов (за развернутым рассказом педагога следует краткий ответ); своеобразных «путешествий» по страничкам музыкальной энциклопедии; игр по типу «домино» с использованием, скажем, портретов композиторов и терминологических карточек или их иллюстрированных пояснений в рисунках детей, открытках, марках и т. д.

Необходимо требовать от детей ведения словарика, можно даже иллюстрированного, с собственными рисунками, аппликациями.

Предлагаемая программа не исключает вариантов иллюстративного материала в зависимости от состояния фонотек. Видеоряд, примеры из литературно-поэтического творчества, используемые на уроках, также индивидуальны и в программе не оговорены.

Тематический план для подготовительного класса

1-е полугодие: «Музыка вокруг нас»

№ темы	Наименование темы	Музыкальный ряд	Кол-во часов
1	«Звук должен быть закутан в тишину». Вводная беседа.	Мусоргский — Рассвет на Москве-реке. Польская народная песня «Кукушечка» Дебюсси — Паруса (синтезатор) Доза — Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»	1
2	Музыкальные игры (освоение средств выразительности): <i>a) «Я — сказочник» (фантазии под музыку)</i> <i>b) «Я — аранжировщик» (творческое музцирование с использованием шумовых инструментов)</i> <i>c) «Я — поэт» (сочиняем скороговорки, считалки и шутки-малютки на заданный ритм)</i> <i>d) «Я — композитор» (музцирование по заданным интонационным моделям)</i> <i>e) «Я — режиссер» (озвучиваем сказки) Я. Колас — Рак-усач Л. Толстой — Три медведя И. Токмакова — Кукареку</i> <i>f) «Я — актер театра миниатюр» (инсценирование песен и музыкальных картин)</i>	<i>Шуберт — Музыкальный момент Ребиков — Вальс из оперы «Елка» Дворжак — Мелодия Зупте — Увертюра «Привал кавалерии» Рахманинов — Этюд-картина «Ярмарка» Петров — Фантазия на темы из кинофильма «Человек-амфибия» Детская фортепианная литература</i> <i>Детская фортепианная литература</i>	2
		<i>Гайдн — Музыкальная шкатулка «Менуэт дятла» Загадки и музыкальные отгадки</i>	1
		<i>Детские импровизации</i>	3
		<i>Савельев — Карусельные лошадки Егиков — Уики-Вэки-Воки Островский — Про осу. Кролик Шашинский — Антошка Гусейнли — Ыыплята Высоцкий — Утренняя гимнастика Григ — Птичка, Бабочка Йорданский — Серенада Лисы из оперы «Колобок» Чайковский — Детский альбом</i>	4

2-е полугодие: «В театре и концертном зале»

№ темы	Наименование темы	Музыкальный ряд	Кол-во часов
3	Беседа о театре: Как вести себя в театре? Театр драматический и музыкальный. Музыкально-театральные жанры	Фрагменты из опер-сказок и музыка из драматических спектаклей	1
4	Мюзиклы. Строение спектакля	<i>Уотт</i> — Три поросёнка <i>Бойко</i> — Музыка в лесу	2
5	Опера. Как рождается спектакль. Участники спектакля (оркестр, хор, солисты). Певческие голоса (высокие, низкие; мужские, женские, детские)	<i>Красав</i> — Муха-Цокотуха <i>Егиков</i> — Телефон <i>Левитин</i> — Майдодыр <i>Римский-Корсаков</i> — Сказка о царе Салтане (монтаж оперы)	5
6	В концертном зале. Как вести себя на концерте? Какие бывают концерты?	Произвольно	1
7	Экскурсия на уроки инструменталистов. Знакомство с группами инструментов (струнные смычковые, струнные щипковые, духовые, ударные, гармоники)	На усмотрение педагога	6
8	Играем на инструментах первобытных людей. Сама изобретаем инструменты из подручных средств	Детская фортепианная литература	1

Итого: 30 часов

Тематический план для 1-го класса

1-е полугодие: «Композитор — исполнитель — слушатель»

№ темы	Наименование темы	Музыкальный ряд	Кол-во часов
1	Слушатель — ... творец	<i>Дебюсси</i> — Ветер на равнине <i>Григ</i> — Кобольд <i>Петров</i> — Поезд	1
2	Композиторский замысел и выбор средств выразительности	<i>Григ</i> — Утро <i>Петров</i> — Утро <i>Мартынов</i> — Утро в горах	1
3	Композитор и исполнитель: а) искусство аранжировки; б) искусство интерпретации; в) транскрипция	<i>Рахманинов</i> — Этюд — картина «Красная шапочка» <i>Рахманинов-Рестиги</i> — Этюд-картина «Красная шапочка» (оркестровка) <i>Варламов</i> — Белеет парус одинокий <i>Варламов-Струве</i> — Белеет парус одинокий (хоровая аранжировка) <i>Шуберт</i> — Форель, Баркарола (два варианта исполнения) <i>Шуберт-Лист</i> — Форель, Баркарола	4
4	Музыкальный образ и жанр	<i>Глинка</i> — Марш Черномора <i>Чайковский</i> — Марш из балета «Щелкунчик» <i>Верди</i> — Марш из оперы «Аида» <i>Баццани</i> — Танец эльфов <i>Григ</i> — Танец Анитры <i>Чайковский</i> — Вальс цветов из балета «Щелкунчик» <i>Окуджава</i> — Песня о бумажном солдате <i>Мендельсон</i> — Песня без слов <i>Рахманинов</i> — Вокализ	3
5	Музыкальный образ и форма. Принципы развития в музыке	<i>Григ</i> — Шествие гномов (трехчастная) <i>Григ</i> — В пещере горного короля (вариации) <i>Лист</i> — Хоровод гномов (рондо) <i>Мусоргский</i> — Гном Песни Детская фортепианная литература	3
6	Единство содержания и формы	<i>Лядов</i> — Кикимора <i>Бетховен</i> — Рондо о потерянном гроше <i>Штраус</i> — Вечное движение	2

2-е полугодие: «Все краски музыки...»

№ темы	Наименование темы	Музыкальный ряд	Кол-во часов
7	Инструменты симфонического оркестра <i>а) Струнные смычковые</i> скрипка альт виолончель контрабас	<i>Григ</i> — Смерть Оз, Песня Сольвейг <i>Бах</i> — Бранденбургский концерт № 3 <i>Лаганини</i> — Капризы <i>Сен-Санс</i> — Интродукция и рондо-каприччиозо <i>Брамс</i> — Вальс <i>Сен-Санс</i> — Лебедь <i>Шостакович</i> — Полька из балета «Золотой век»	3
	<i>б) Деревянные духовые</i> флейта флейта- пикколо гобой английский рожок кларнет фагот	<i>Мийо</i> — Квинтет для духовых «Камин короля Рене» <i>Бах</i> — Шутка <i>Чайковский</i> — Танец пастушков <i>Шостакович</i> — Вальс-шутка <i>Свиридов</i> — Пастораль («Метель») <i>Лядов</i> — Кикимора (тема Кота) <i>Прокофьев</i> — Петя и волк (кошка) <i>Миньоне</i> — Вальсы	2
	<i>в) Медные духовые</i> труба валторна тромbones тuba	<i>Свиридов</i> — Военный марш («Метель») <i>Бах-Докшицер</i> — Прелюдии (ХТК) <i>Гайдн</i> — Концерт для трубы с оркестром <i>Гайдн</i> — Концерт для валторны с оркестром <i>Сероцкий</i> — Концерт для тромбона <i>Слонимский</i> — Весёлые песни <i>Муяргский-Равель</i> — «Быдло»	2
	<i>г) Ударные</i>	<i>Бизе-Щедрин</i> — Кармен-сюита <i>Хачатуров</i> — Танец с саблями <i>Свиридов</i> — Частушка («Время, вперёд!») <i>Чайковский</i> — Танец феи Драже <i>Лядов</i> — Кикимора (тема хрустальчатой колыбельки)	2
8	Оркестр русских народных инструментов	Обработки русских народных мелодий	2
9	Эстрадные оркестры	<i>Петров</i> — музыка кино <i>Мориц, Ласт</i> — аранжировки для эстрадно-симфонического оркестра	1
10	Джаз-оркестр, биг-бэнд	<i>Эллингтон</i> — Блюз <i>Гиллести</i> — Забираясь высоко <i>Цфасман</i> — Пьесы <i>Чижик</i> — Пьесы	1
11	История фортепиано	<i>Бах</i> — Каприччио на отъезд возлюбленного брата <i>Моцарт</i> — Концерт (1 ч.)	1
12	Орган Арфа	<i>Бах</i> — Хоральные прелюдии <i>Родриго</i> — Концерт для арфы (фрагмент)	2

Итого: 30 часов

Тематический план для 2-го класса
1-е полугодие: «Музыкальный театр»

№ темы	Наименование темы	Музыкальный ряд	Кол-во часов
1	Путешествие по театральной программке	Музыка из драматических спектаклей	1
2	Музыкально-театральные жанры. Строение спектакля (действия, картины, сцены, увертюра, антракт)	Рыбников — «Приключения Буратино» (музикл)	2
3	Опера. Особенности жанра. (Либретто; построение сцен: хор, ансамбль, ария, речитатив, музыкальная картина; тембры певческих голосов)	На выбор: Морозов — «Золотой ключик» Глинка — «Русlan и Людмила»	4
4	Балет. История становления и развития жанра. Особенности балетного спектакля (сольный танец и кордебалет, классический, характерный, действенный танец и пантомима). Балетная сюита, ливертисмент, хореографическая миниатюра	Чайковский — фрагменты из балетов «Щелкунчик» «Спящая красавица» Хачатурян — фрагменты из балета «Сpartак» Прокофьев — фрагменты из балета «Ромео и Джульетта» Шопен — Вальс № 7	4
5	Музыкально-литературная композиция по балету	На выбор: Щедрин — «Конек-Горбунок» Чайковский — «Спящая красавица»	3

2-е полугодие, 3-я четверть: «И музыка, и слово...»

№ темы	Наименование темы	Музыкальный ряд	Кол-во часов
6	Озвучиваем сказку (Бальмонт — Фейные сказки; Андерсен — Двоймовочка; Д. Биссет — Про чайку Оливию и черепаху Розалинду; Амур и соловей)	Детские импровизации	4
7	Сочиняем сказку в форме: вариаций, rondо, 3-х частной ре-призной		3
8	Музыкально-литературная и музыкально-поэтическая композиции	Никитин-Мориц — Сто фантазий Фляровский-Татаринов — Я с мамой иду в зоосад	1
9	Практические занятия по составлению музыкально-поэтических композиций (поэтические сборники Т. Белозерова, Е. Стюарт, произведения русской классической поэзии)	Произвольно	1

2-е полугодие, 4-я четверть: «Детская Филармония»

№ темы	Наименование темы	Музыкальный ряд	Кол-во часов
10	a) для однородного состава исполнителей (цикл, сюита, дивертисмент — примеры грамотного построения концертных программ)	Чайковский Детский альбом, Времена года Глазунов — Шопениана Свиридов - музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Мельль»	7
	b) составление смешанных концертных программ (знакомство с законами акустики и особенностями слушательского восприятия)	Произвольно	
	в) составление тематических концертов: «Музыканты улыбаются»; «Природа в музыке»; «Музыкальный зоопарк»; «Детские игры и забавы в музыке»; «Вот какие птички» и т. д.	Использовать ранее прослушанные произведения, музыку из детских фонотек, исполнительские возможности детей, их умение импровизировать	

Итого: 30 часов

Тематический план для 3-го класса

1-е полугодие: «О чужих странах и людях»

№ темы	Наименование темы	Музыкальный ряд	Кол-во часов
1	Норвегия. Э. Григ и национальная норвежская культура	Григ — Лирические пьесы, Сюита к драме Г Ибсена «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром (I часть)	3
2	Финляндия. Я. Сибелиус и национальная финская культура	Сибелиус — Грустный вальс	1
3	Франция. Жанры народной музыки в произведениях классики (пастораль, менинг, фараондола, гавот, галоп, искусство жонглеров и трубадуров). От клавесинного рококо к фортепианной звукописи:	Бизе -- сюита «Арлезианка» Делиб — Галоп из балета «Коппелия» Гомье — Гавот Миниатюры Рамо, Куперена Дебюсси — Прелюдии, Ноктюрны	3
4	Германия. Орган и органисты. Хорал. От полифонии к гомофонии. От клавесина к фортепиано. От лендлера к вальсу.	Букстехуде — Прелюдия Бах — Хоральная прелюдия Бах-Гуно -- Аве Мария Мендельсон -- Песня без слов Вебер — Приглашение к танцу	4
5	Польша. Ф. Шопен и польская музыкальная культура.	Шопен — Мазурки (3 типа), Полонез Глазунов — Шопениана Глинка — Польские танцы из оперы «Иван Сусанин»	3

**2-е полугодие: «О чужих странах и людях»
(продолжение темы)**

№ темы	Наименование темы	Музыкальный ряд	Кол-во часов
6	Чехия. Основоположники музыкальной классики Б. Сметана и А. Дворжак	<i>Сметана</i> Полька, Фуриант <i>Дворжак</i> — Славянские танцы	2
7	Австрия. Традиция бытового музенирования и композиторское творчество.	<i>Гайдн</i> — Музыкальные шкатулки <i>Моцарт</i> Маленькая ночная серенада, Контрдансы <i>Бетховен</i> — Эксоэзы <i>Шуберт</i> — Экспромты и музыкальные моменты <i>Штраус</i> — Польки, вальсы	3
8	Венгрия. Ф. Лист и национальная венгерская культура. Последователи Листа. Стиль вербункош и мировая музыкальная классика	<i>Лист</i> — Венгерская рапсодия <i>Барток, Кодали</i> Обработки народных мелодий <i>Брамс</i> — Венгерские танцы	2
9	Италия. а) <i>Жанры народной музыки:</i> павана и гальядра, канциона, баркарола, тарантелла б) <i>Итальянская скрипичная школа</i> в) <i>Рождение оперы.</i> Опера-серна и вокальный стиль бель канто, опера-буффа.	<i>Галилеи</i> — Сюита для лютни <i>Милано</i> — Канциона <i>Rossини</i> — Тарантелла <i>Вивальди</i> — Времена года <i>Паганини</i> — Кампанелла <i>Rossини</i> — Каватина Фигаро и Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник»	4
10	Испания. Жанры народной музыки в классических произведениях (хота, болеро, хабанера, сарабанда, сегидилья, фанданго, альборада. Стиль фламенко)	<i>Бизе-Щедрин</i> — «Кармен — сюита» <i>Бизе</i> — опера «Кармен» (фрагменты) <i>Равель</i> — Болеро <i>Сор</i> — пьесы для гитары <i>Фалья</i> — Испанский танец <i>Родриго</i> — Концерт для арфы	3
11	США. Дж. Гershвин и взаимодействие различных музыкальных культур	Негритянские спирчуэлс <i>Гershвин</i> — Рапсодия в стиле блюз, Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»	2

Итого: 30 часов

Тематический план для 4-го класса
1-е полугодие: «России звонкие края»

№ темы	Наименование темы	Музыкальный ряд	Кол-во часов
1	Живая летопись народной жизни. <i>а) Искусство устной традиции</i> <i>б) Жанры народных песен и композиторское творчество</i>	Русские народные песни из сборников Балакирева, Римского-Корсакова, Лядова — 8 русских песен для оркестра, «Камаринская» (народный вариант, обработка, пьеса Чайковского, фантазия Глинки) Аренский — Фантазия на темы былин Рябинина Фрагменты из опер Глинки, Римского-Корсакова, Мусоргского Муров — Сибирские свадебные песни Г. Иванов — Концерт для фортепиано с оркестром (финал), Частушки Р. Щедрин — Озорные частушки	7
2	Колокольные звоны	Колокольные звоны «Золотого кольца России» Оперные фрагменты	1
3	Хоровое исполнительство на Руси: <i>а) а 'капелла — характерная черта русского народного исполнительства</i> <i>б) профессиональное хоровое исполнительство — церковное и светское</i>	Народные песни в исполнении фольклорного коллектива Бортнянский — Хоровой концерт Бerezовский — Хоровой концерт Рахманинов — Всенощная (фрагмент), Колокола (фрагмент) Хоры русских композиторов	6

**2-е полугодие: «Бродить по свету радость нам»
(взаимовлияние культур разных народов)**

№ темы	Наименование темы	Музыкальный ряд	Кол-во часов
4	Восточные мотивы в произведениях русских композиторов	«Восточные» хоры и романсы <i>Бородин</i> -- Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь» <i>Глинка</i> -- Персидский хор и Восточные танцы из оперы «Руслан и Людмила» <i>Балакирев</i> — Исламский	4
5	Испанские мотивы в произведениях русских композиторов	<i>Глинка</i> — романсы «Ночной эфир», «Я здесь, Инезилья» <i>Глинка</i> Испанские увертюры	2
6	Капричио	<i>Римский-Корсаков</i> Испанское капричио <i>Чайковский</i> Итальянское капричио	2
7	Путь сюиты	<i>Бах</i> французская сюита	1
8	Путь вальса	<i>Штраус</i> — Вальс <i>Глинка</i> -- Вальс-фантазия <i>Шопен</i> — Вальс <i>Чайковский</i> -- Вальс из 5-й симфонии <i>Свиридов</i> -- Вальс («Метель») <i>Петров</i> Вальс из к/ф «Берегись автомобиля» Романсы в жанре вальса	2
9	Ноктюрн	<i>Фольд</i> — Ноктюрн <i>Шопен</i> — Ноктюрн <i>Лист</i> Грёзы любви	1
10	Скерцо	<i>Брамс</i> — Скерцо для скрипки и фортепиано <i>Шопен</i> Скерцо <i>Мусоргский</i> — Скерцо (симфоническое) <i>Бетховен</i> — Скерцо из Симфонии № 5	2
11	Этюд	<i>Шопен</i> -- Этюды <i>Лист</i> — Этюды <i>Рахманинов</i> — Этюды-картины <i>Скрябин</i> Этюды	2

Итого: 30 часов

